

*«Охота за мыслью»
Жусупа Баласугуни*

Амребаева Жылдыз Токоновна,
к.филос.н.,
Институт развития образования,
Алматы Менеджмент Университет
Научная среда 1 апреля 2015 г.

**ГНОСЕОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ
МИРА
«НЕПРЕХОДЯЩЕ ЦЕННЫХ СУТЕЙ»
ЖУСУПА БАЛАСАГУНА**

диссертация на соискание ученой
степени кандидата наук по
специальности 09.00.01 - «онтология
и теория познания»

Постановка проблемы

- В современной научной парадигме **ценностный подход** оказывается наиболее содержательным и адекватным **способом философствования**, поскольку отражает и **формирует настоящий «жизненный мир»** как исторически ушедшей эпохи, так и является сущностным содержанием дня сегодняшнего и надеждой мира грядущего

Цель диссертации

- раскрытие ценностно-мировоззренческого содержания текста
- определение гносеологического значения **концептов** «Счастье - Истина», «Справедливость», «Разум», «Непритязательность-Мудрость»
- интерпретация методов и приемов познавательной деятельности, представленных в тексте

Научная новизна работы

- в попытке выявить своеобразие тюркского языкового средневекового духовного опыта, представленного в поэме «Кутту билим»
- в раскрытии тюркских духовных истоков мировоззрения Ж.Баласагуна и их связи с античной философской традицией в арабо-мусульманской интерпретации
- в концептуализации и экспликации «непреходяще ценных сущностей» Ж. Баласагуна
- в выявлении в мировоззрении Ж.Баласагуна двух добродетельных систем ценностей (мирская ветвь и ветвь веры), соответствующих двум методам освоения мира: 1) гносеологического; 2) онтологического
- в попытке выявить место Ж.Баласагуна и его творчества в общем историко-философском процессе

Теоретическая и практическая значимость полученных результатов

- результаты диссертации позволяют углубить понимание особенностей формирования тюркского мировоззрения, его основных культурных универсалий
- теоретические выводы могут быть использованы в дальнейших разработках и исследованиях, посвященных изучению творчества Ж.Баласагуна
- формат ценностного диалога, реконструированный в работе, может способствовать развитию диалога между светской и религиозной культурами, содействовать выработке продуманной культурной политики в современных условиях
- положения и выводы диссертации можно использовать при чтении курсов философии, культурологии, религиоведения, истории, политологии, педагогики и психологии

Поэма Ж.Баласагуна - это существенный вклад в становление и развитие **тюркской языковой картины мира**, которая, как феномен культуры, в снятом (письменном, эстетически рафинированном поэтическом) виде содержит все богатство многообразных **когнитивных практик (методов и приемов, понятий и концептов, видений и обоснований** и др.), созданных и реализованных в философии и культуре эпохи Караханидов

Тюркская языковая
картина мира

*«Паслось
слово тюрков
оленем
нагорным, а я
приручил его,
сделал
покорным»*

[бейт 6618]

- В культурном контексте эпохи это означает, что целенаправленное внимание Ж. Баласаугына к «диким» (в смысле неосвоенным) недрам тюркского языка, **глубинному слою, где формируется языковая картина мира**, позволили ему извлечь «язык» из его родной стихии, поймать его в тщательно сплетенные им «сети»
- Вся поэма в этом контексте есть **охота за словом**, мудрым тюркским словом

Языковая картина мира

- **непосредственность, уникальность восприятия человеком мира и самого себя выражается и сохраняется в языке, и именно благодаря языку становится видимой та реальность, которая возвышается над сознанием каждого из нас**
- **языковый характер нашего опыта предшествует всему, что мы познаем и высказываем, и то, что является предметом познания и высказывания, всегда уже окружено «мировым горизонтом языка»**
- **язык формируется в глубинных слоях картины мира и проявляется как выражение языковой картины мира, специфического «языкового мировидения»**

Языковая картина мира

- **язык**, опосредуя отношение субъекта к предметному миру, проявляет себя в этом качестве как **особая, фундаментальная основа общения**
- **язык**, таким образом, является **основополагающим компонентом** обыденного, вненаучного, художественного, научного, философского, религиозного, в общем, **всякого знания**

Содержательные
характеристики
языка

*«Язык –
переводчик
науки и знания,
язык человеку
дарует сиянье»
[бейт 163]*

Язык, реализуя свои
«мыслеформиляющую» и
коммуникативную
функции выступает
предпосылкой становления
и успешного
функционирования, с
одной стороны **научного**
знания, а с другой - **знания**
духовного.

Оба и знание, и вера
возвышают, одухотворяют
человека.

Язык и когнитивные
практики

Средневековый
познающий

субъект – это

целостный

человек,

синтезирующий

человеческие

смыслы,

этические и

эстетические

ценности

Современники Ж. Баласагуна - люди, живущие в «недрах» самого бытия, творящие его ценности, владеющие различными видами наук, искусств и ремесел, развитых в их обществе. Это – астрономы, астрологи, математики, ученые - поэты, лекари – знахари, казначеи – счетоводы, писцы, землемеры, земледельцы, скотоводы, торговцы, ремесленники и другие. Все эти достойные люди **знают** свое дело, **владеют «тайнами»** своего ремесла, благодаря, в том числе, профессиональному общению.

Особая миссия языка в познании

- реализуется в процессе «общения», «говорения»
- помогает уловить возникающее в диалоге **единство языка с виртуальными феноменами познания - *новой реальностью*, возникающей в диалоге, а также в скрытых смыслах текстов, возникающих на границе двух сознаний - автора и читателя**

«Достоверность и языковые игры»

- «Достоверно то, что соответствует определенным образцам действия игры, поскольку через них и осуществляется выход на реальность в системе определенных коммуникаций.
- Достоверность не остается в сфере только предметного знания, но проявляет себя как характеристика определенных действий по правилам «языковой игры».
- **Усвоение** таких правил не сводится к простому их «выучиванию», а **предполагает практическое освоение** в совместной деятельности.

язык как универсальное средство хранения и передачи знаний

- язык аккумулирует в себе историческую память народа , коллективный опыт группы;
- через язык, неосознаваемое приобщение к языковому опыту коллектива человек приобщается к социальной памяти группы, культурному коду, который становится его неявным знанием;
- традиция изустной передачи знания играла и играет очень важную роль в культурном развитии региона;
- с особым пиететом Ж. Баласагын относится к письменной речи.

- *«хранит речи мудрые тюркский язык»*
- *«наследуем предков народ вознесен»*
- *"наследство живому от мертвого слово»*
- *«что скопишь, сберешь - все уйдет незаметно, а слава письмен неизбывна, всесветна»*

- "*Охота за смыслом*" была одним из методов средневековой гносеологии - важной составляющей менталитета эпохи
- «Поэт (мудрец) как бы погружается в море и добывает алмазы, жемчуг, яхонты»
- Точно также добывается истина. Для её достижения необходимо личное усилие, особого рода: интеллектуальное, душевное, нравственное.
- «Поиск истины - это ныряние вглубь, самоуглубление, а не восхождение ввысь»

**Охота - как искусство толкования
охватывало все виды творческой
активности человека**

**Предмет искусства становился
объектом не просто
эстетического созерцания, но и
интеллектуального
осмысления.**

**«Охота» осуществлялась «в
пространстве души с её ритмами,
энергией, жестикуляцией,
интонацией, бесконечными
уточнениями»**

«Добыча»

- это пища для размышлений
- для самосовершенствования души
- приращения знания и саморазвития

Охотиться - это значит «преследовать», «идти по следу», «найти путь», стремиться «найти внутреннюю логику предмета или дать то или иное целенаправленное рассуждение.

Тонкость, искусность «охотника» в том, чтобы в единичных конкретных предметных образах обнаружить «выловить» их «суть» всеобщее значение.

«Схватить» добычу, «поймать» её в силки - это значит не только сформулировать и высказать мысль, но и «принять её в себя», вовлечь добычу в сферу собственной субъективности,

благодаря чему происходит качественное приращение знания субъекта, включение его в систему существующих представлений и обеспечивающих понимание.

«Охотник» - познающий получает новое знание, новые вопросы, парадигмы.

Охота носит перманентный характер на сущности, производные от Бога.

"Необычайную красоту", высочайшую
эстетическую ценность
книги Ж. Баласагун осмысливал,
как "дар добрых времен",
как "море знаний",
но доступную только для тех,
кто смышлен, пытлив, образован,
проницателен.