

Э.К. Саудабекова

Ю.М. Лотман (1922 – 1993) – признанный глава тартуско-московской семиотической школы. Данная школа делала акцент на семиотическом измерении культуры. Как это получалось у её главы, мы и рассмотрим в данной статье. Но прежде всего необходимо обратить внимание на то, как Ю.М. Лотман понимает культуру. На первый взгляд, у него не одно понимание культуры, а несколько.

У Ю.М. Лотмана имеется специальная статья «Феномен культуры». Впервые она была опубликована в 1978 г. в десятом выпуске «Трудов по знаковым системам» /1/. Но мы её, как и другие работы Ю.М. Лотмана, будем цитировать по их переизданию в его книге «Семиосфера» (СПб., 2001). Как ни странно, в данной статье о собственно культуре говорится крайне мало и то – лишь в её конце. Ю.М. Лотман начинает с того, что не существует общепринятых определений понятий «интеллект» и «интеллектуальное поведение». Он пишет: «Не ставя перед собой задачи дать исчерпывающее или точное определение и ограничиваясь целью выработки практически удобной формулы, можно было бы определить мыслящий объект как такой, который может:

1) хранить и передавать информацию (имеет механизмы коммуникации и памяти), обладает языком и может образовывать правильные сообщения;

2) осуществлять алгоритмизированные операции по правильному преобразованию этих сообщений;

3) образовывать *новые* сообщения» /2/. Далее, рассуждая о различных аспектах трансформации текстов, Ю.М. Лотман делает вывод, что «никакое мыслящее устройство не может быть одноструктурным и монологичным: оно обязательно должно включать в себя разноязычные и взаимонепереводимые семиотические образования. Обязательным условием любой интеллектуальной структуры является её внутренняя семиотическая неоднородность» /3/, семиотическая биполярность. Это обстоятельство влечёт за собой лавинообразное появление новых языков. Наконец, Ю.М. Лотман обращается к культуре. «Природа культуры, – пишет он, – непонятна вне факта физико-психологического различия между отдельными людьми. [...] Мы исходим из... допущения, полагая, что индивидуальные различия (и наслаивающиеся

