

**Методические указания
по дисциплине «История Казахстана»**

Проект

Неделя 13 «Казахстан в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и послевоенные годы (1946-сер. 1980 гг.)»

Тема проекта: «Развитие музыкальной культуры в г. Алма-Ате (ныне Алматы) в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)»

Выбор темы обусловлен актуальностью и современностью.

Во-первых, г.Алматы – это будущий Финансовый центр Евразийского экономического союза (ЕАЭС). Как известно, конце мая 2014 г., Президент Казахстана, выступая на заседании Высшего Евразийского экономического совета на уровне глав государств в расширенном составе предложил позиционировать Алматы в качестве финансового центра ЕАЭС. «Мы договорились, что Евразийская экономическая комиссия будет располагаться в Москве, и будет являться экономическим центром Евразийского экономического союза. Хотя были и другие предложения. В Минске — Евразийский суд, там будут сосредоточены вопросы решения правовых аспектов в работе нашего Союза. В Алматы с 2025 года будет располагаться наднациональный орган по регулированию финансовых рынков Союза. Я предлагаю не дожидаться создания союзного финрегулятора, приступить к позиционированию Алматы как финансового центра Евразийского экономического союза».

Отсюда вполне логично вытекает необходимость знания истории города, который становится одним из центров мирового бизнеса.

Город Алматы основан 4 февраля 1854 г. как Заилийское военное укрепление, позднее названное Верный, затем Алма-Ата. С 1927 по 1997 гг. – столица Казахстана.

Во-вторых, 2015 г. – это год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.). В годы войны в Алма-Ату было переброшено из прифронтовой полосы более 30 промышленных объектов, развернуто 8 эвакогоспиталей, размещено 15 вузов и техникумов, около 20 научно-исследовательских институтов, свыше 20 культурно-просветительских учреждений. В Алма-Ате были объединены ведущие киностудии Москвы, Ленинграда, Киева.

Цель обучения – знакомство с героическими страницами истории нашей Родины. Воспитание чувства патриотизма через изучение истории родной страны и города.

Задачи:

- Формирование у студентов чувства уважительного отношения к отечественной истории.
- Развитие патриотизма.
- Осознание роли творческой интеллигенции в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), её вклада в развитие советской культуры.
- Рассмотрение советской культуры как органической составной части военно-хозяйственного потенциала страны.

Тип проекта – исследовательский. Для этого создаются условия, при которых студенты:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Предполагаемый результат

1. Преодоление скептического отношения к истории своей страны, формирование активной жизненной позиции, гордости за свою страну.

2. Возрождение интереса к изучению музыкальной культуры, в том числе в г. Алматы, который в годы Великой Отечественной войны являл собой центр всей советской культуры, внося немалый вклад в великую победу над фашизмом.

3. Развитие способности к самостоятельному анализу и оценке исторических событий, навыков творческого поиска, умение работать над проектом в команде.

Опережающее задание:

группа разбивается на подгруппы соответственно плану темы проекта, при этом самостоятельно распределяя задачи и обязанности между членами команды.

Список литературы*:

- Almaty [Текст] = Туган калам Алматы= Город мой родной Алматы: альбом.- Алматы, 2004.
- Алма-Ата [Текст]: Энциклопедия / Ред. Козыбаев М.К.- Алма-Ата: Главная редакция Казахской Советской энциклопедии, 1991.
- Алматы 2000 [Текст]: фотокнига.- Алматы: Кайнар, 2000.
- АЛМАТЫ энциклопедия/ Нургалиев, Р.Н.- Алматы: "Казак энциклопедиясы", 1996.
- Алматы. История тысячелетия [Текст]: историческая литература.- Алматы: Credos, 2008.
- Алматы. Портрет города [Текст]: Фотокнига.- Алматы: Две столицы, 2004.
- Алматы. Энциклопедия / Гл.ред. Р.Н.Нургалиев. – Алматы: «Казак энциклопедиясы, 1996.
- Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И.* Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002.
- Ауэзов Е.К.* Алматы энциклопедия [Текст]: энциклопедия / Е.К. Ауэзов, Г.С. Кунаева.- Алматы: Credo, 2009.-
- Байпаков К.М.* История Алматы [Текст]: В 2-х т. Т 1. историческая литература / К.М. Байпаков.- Алматы: Credo, 2006.
- Валиханов Е.Ж.* История Алматы [Текст]: историческая литература / Е.Ж. Валиханов.- Т 2.- Алматы: Credo, 2009.
- Весь Алматы [Текст] = Сүйікті қала= Beloved City: Фотокнига.- Алматы: ТОО «Кайнар», 2001.
- Золотая книга Алматы 2000 [Текст]: Учебник.- Алматы: Қайнар, 2000.
- Имангалиев, С.* Улицы Алматы [Текст] / С. Имангалиев, Б. Тобаяков.- Алматы: ТОО Классика, 2001.-
- История Казахстана (с древнейших времен до наших дней). В пяти томах. Том 4. Глава 8. Казахстана в Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.). – Алматы: «Атамұра», 2010. – 672 с. – С. 449 – 538.
- Казахстан. И.М. Романов, В.А. Жандаулетов. – Алматы: ТОО «Алматыкітап баспасы», 2010.
- Маляр И.* Алма-Ата. Путеводитель [Текст]: справочник / И. Маляр; Рахманина И.И.- Москва: Планета, 1990.
- Электронная карта-справочник г. Алматы [Электронный ресурс]: Весь город в твоём компьютере.- Almaty: X-project, 2008.
- Такижбаева Н.* Развитие музыкальной культуры в г Алматы в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). – Алматы, 2011**.

**Указанная литература имеется в библиотеке ALMAU.*

***Указанная литература к.и.н., доцента Н.З.Такижбаевой имеется на сайте: www.obrazovaniye.ucoz.com/admin*

В начале учебного года на первых занятиях объявляется студентам, что в рамках самостоятельной работы будет разработана одна тема, интересная для участника, и итогом этой работы будет доклад и презентация по теме проекта. С этим проектом они выступят на лекции и/или практическом занятии, на рубежном контроле, а также могут продемонстрировать свои знания на государственном экзамене по истории Казахстана.

После разъяснения назначения проекта, для работы в нём студенты делятся на малые группы по два, три человека, для решения поставленной проблемы.

При планировании работы были выбраны следующие три подтемы проекта, каждая из которых детализируется с расчетом на подгруппы:

1. Музыкальные театры г. Алма-Аты в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).

1.1. Оперный коллектив государственного академического театра оперы и балета.

1.2. Балетная труппа государственного академического театра оперы и балета.

1.3. Концертные площадки г. Алма-Аты и эвакуированные театры музыкальной комедии.

2. Казахская государственная филармония и другие музыкальные учреждения г. Алма-Аты в 1941-1945 гг.

2.1. Оркестр народных инструментов и музыкальные ансамбли филармонии им. Джамбула.

2.2. Симфонические оркестры, военные ансамбли и гастрольные коллективы г. Алма-Аты.

2.3. Обслуживание артистами г. Алма-Аты районов Казахстана, братских республик, фронтовиков.

3. Развитие музыкального образования и искусства г. Алма-Аты в годы Великой Отечественной войны.

3.1. Музыкальное образование в столице Казахстана в 1941-1945 гг.

3.2. Достижения музыкального искусства в военные годы.

3.3. Творчество композиторов в годы Великой Отечественной войны.

3.4. Вклад работников музыкальной культуры г. Алма-Аты в разгром врага.

4. Музыкальная культура г. Алма-Аты в годы Великой отечественной войны – органическая составная часть советской культуры и военно-хозяйственного потенциала страны.

Сбор данных. Библиографический поиск следует начать с изучения систематических каталогов библиотек ALMU, Национальной библиотеки РК, библиотеки фонда первого Президента РК (г.Алматы, ул. Махатмы Ганди, 10). На этом этапе необходимо ознакомиться не только с рекомендуемой литературой, но также самостоятельно подобрать различные виды исторических источников. Это - помимо письменных источников, кино-, фото-, ауди- документы, а также интернет.

Методы исследования. При обсуждении методов исследования необходимо ориентироваться на комплексный, системный подход, посредством которого общенаучные, часто-научные, конкретно-научные методы. В ходе совместного исследования подгруппам следует использовать методы «мозговой атаки», «круглого стола», количественных качественных статистических методов, творческих отчетов, просмотров, т.д. Всё это позволит всесторонне и конкретно раскрыть изучаемый вопрос.

Соблюдение такой последовательности этапов позволит приобрести навыки поиска и сбора информации, достичь знания и умения работы в проекте, четко соблюдая алгоритм действий:

- определение источников информации;
- определение способов сбора и анализа информации;
- определение способа представления результатов (форма проекта);
- установление процедур и критериев оценки результатов проектной деятельности.

На заключительном этапе следует осуществить контроль над исполнением проекта, произвести коррекцию выполненных действий и подвести итоги работы в группе.

В результате проектного обучения студенты выполняют одиннадцать исследований, и создают четыре презентации по данным исследования.

Таким образом, применение проектного обучения позволяет сделать студентам для себя открытие новых знаний и явлений, которые помогут им в дальнейшей в самостоятельной работе по решению задач творческого характера. В ходе работы по проектной технологии у студентов формируются следующие интеллектуальные умения:

- планировать, т.е. определять и уяснять цели и задачи предстоящей работы;
- осуществлять библиографический поиск в библиотеке, а также сбор и отбор необходимой информации из различных исторических источников;
- обстоятельно анализировать собранную информацию посредством использования различных методов исследования;
- организовать свою самостоятельную работу на основе проектных технологий;
- учитывать результаты и корректировать дальнейшие действия;
- осуществлять контроль и самоконтроль;
- работать в команде;
- провести рефлекссию итогов процесса самостоятельной работы и себя в нём.

Данное проектное обучение, не имея чётко выраженной профессиональной направленности, тем не менее, способствует развитию общекультурной и гуманитарной компетенции, столь необходимой любому выпускнику предпринимательского вуза, каковым является ALMATY MANAGEMENT UNIVERSITY